

## Informatie Kunstwerk

**Titel:** Omgevingsvormgeving



<b>Wijk:</b>	Stratum
<b>Toponiem:</b>	Leenderweg 65, Plaza Futura
<b>Kunstenaar:</b>	Matty Christensen Bert Staal
<b>Materiaal:</b>	Kunststof, Natuursteen, Staal
<b>Jaar van plaatsing:</b>	1994

## Omschrijving

1992-1994. Ongesigneerd. Herkomst: Opdracht Gemeente Eindhoven

Vanuit de Plaza Futura, ondersteund door de politiek, komt in 1991 de vraag naar een herinrichting van het Plazaplein aan de Leenderweg. Het woord 'plein' suggereert toch meer dan een parkeerplaats met enkele parkeermeters en een abri. het comité 'Plazaplein' wordt opgericht en een aantal uitgangspunten wordt geformuleerd: verfraaiing door beplanting en bestrating, uitbreiding van de terrasfunctie van het plein, mogelijk tot het incidenteel houden van braderieën en culturele manifestaties, meer gelegenheid om fietsen te stallen, maar, de parkeergelegenheid dient zo min mogelijk te worden aangetast. Bert Staal, samen met Harry de Beer architect van theater/filmhuis Plaza Futura, komt met het idee als het ware een lichtbundel vanuit Plaza Futura tot aan de voet van de huizen aan de overkant van de Leenderweg te laten schijnen en de beïchte zone aan te geven door een bestrating van felgele klinkers. In het volgende jaar wordt op advies van de commissie Stadsbeeld beeldend kunstenaar Matty Christensen bij het project betrokken om een kunsttoepassing te bedenken voor het Plazaplein. Zij speelt in op het basisontwerp van de 'licht-zone' en zorgt voor een verticale invulling. Uiteindelijk worden de plannen - na aanpassing van het beschikbare budget - in 1994 gerealiseerd. Maar niet nadat uitgebreid overleg is gepleegd met alle betrokkenen, waaronder de Plaza Futura, de ondernemers aan de Leenderweg en de bewoners van de aangrenzende straten. Door het plaatsen van circa acht meter hoge telefoonpalen legt Matty Christensen letterlijk contact met de overkant van de Leenderweg. Tussen de palen zijn metaaldraden gespannen, waaraan zwarte kunststof brokken - een zwerm kraaien en een oude hoed - bevestigd zijn. Zij symboliseren de vele 'vreemde vogels' die neerstrijken op het plein. Zoals beroemde pleinen immers altijd door vogels worden bevolkt. Negen grote zwerfkeien uit het Maasdal houden het middengedeelte autovrij. Bovendien nodigen zij uit om er op te gaan zitten. Gezien

vanaf de overkant van de Leenderweg lijkt het geheel bijna een surrealistisch filmbeeld: de telefoonpalen suggereren een rustig landweggetje, dat een stadsboulevard doorkruist en een toegangspoort vormt naar de imaginaire wereld van film en theater in de Plaza Futura. Op 27 augustus 1994 vindt de officiële onthulling plaats van het opnieuw ingerichte plein. De festiviteiten starten met het houden van een Vogeltjesmarkt en worden afgesloten met *The Birds...*, een film van Hitchcock die een van de inspiratiebronnen voor de vormgeving van het plein blijkt te zijn.

