

## Informatie Kunstwerk

**Titel:** Schip



<b>Wijk:</b>	Technische Universiteit Eindhoven
<b>Toponiem:</b>	Den Dolech 2, Gebouw Vertigo, Bibliotheek Bouwkunde vloer 2
<b>Kunstenaar:</b>	Lancelot Samson
<b>Materiaal:</b>	Hout, Metaal
<b>Jaar van plaatsing:</b>	1967

## Omschrijving

Lancelot Samson (1938), opgeleid aan de Academie voor Beeldende Kunst in Den Haag, is in zijn beginperiode een uiterst vooruitstrevend kunstenaar. Hij is actief op vele fronten en werkt samen met de componist Peter Schat en auteur Willem de Ridder in het theaterexperiment 'Mood Engineering Society' (1961). Later wordt Samson zeer succesvol met het maken van klassieke portretten, onder meer van koningin Beatrix, Harry Mulisch en Pavarotti.

De beelden 'Het Schip' en 'Reigers in het riet' stammen uit zijn beginperiode, midden jaren '60. Ze zijn verwant met de draadplastieken van de beroemde Engelse beeldhouwer Henry Moore. Volgens Moore ontstaat plastic tussen een oneindig aantal elkaar aanvullende, snijdende en daardoor een oppervlakte omsluitende lijnen. Samson werkt deze principes in zijn draadconstructies uit met uiterst eenvoudige middelen. De leegte tussen de staafjes suggereert het volume en de balans der lijnen laat het schip 'varen'.

Voor meer informatie: [Kunstcollectie TU/e](#)

