

Informatie Kunstwerk

Titel: Jan Schouten



Wijk:	Technische Universiteit Eindhoven
Toponiem:	Het Eeuwsel, hal Instituut voor Perceptie Onderzoek
Kunstenaar:	Jos Reniers
Materiaal:	Brons
Jaar van plaatsing:	1985

Omschrijving

"Beeldhouwers zijn geen versierders" stelt Jos Reniers (1948), waarmee hij vooral wil zeggen dat hij van eenvoud houdt. Dat geldt voor zijn beelden, kledingontwerpen en penningen.

De detailhandelsschool die Reniers na de lagere school bezoekt, maakt hij niet af en op zijn zestiende gaat hij bij het bedrijf Mextal werken, waar hij maquettes maakt. In zijn vrije tijd is hij een fanatiek tekenaar en als Mextal failliet gaat solliciteert hij, met een map tekeningen onder zijn arm, bij Vlisco in Helmond. Binnen een half jaar mag hij zijn eigen kledingontwerpen maken, waar hij behoorlijk succesvol mee is.

Vlisco biedt hem in 1969 aan de avondopleiding van de Academie voor Industriële Vormgeving te volgen. Na drie jaar krijgt hij te horen dat hij 'tekent als een beeldhouwer' en als zodanig studeert hij ook af. Sindsdien wisselt Reniers het werk bij Vlisco en het beeldhouwen af in halfjaarlijkse periodes. Met het geld van Vlisco kan hij een half jaar onbetaald verlof nemen om zijn eigen ontwerpen te realiseren. 'Tijd is geld' wordt bij Reniers 'Geld is tijd'.

Op de Academie is hij in contact gekomen met het maken van penningen. Reniers maakt er alleen veel, ook heel verschillende. De Fédération Internationale de la Médaille geeft hem in 1992 de prijs voor de beste combinatie van tekst en beeld.

Zijn eerste werk voor de TU/e maakt hij in 1985. Het is de bronzen plaquette van prof. Schouten, de eerste directeur van het Instituut voor Perceptie Onderzoek. De begeleidende tekst op de plaquette is: 'Perceptio Agitat Mentem'.

In 2003 ontwerpt Reniers twee penningen: de TU/e-penning en de Holstpenning die bij de gelijknamige lezing wordt uitgereikt.

Voor meer informatie: [Kunstcollectie TU/e](#)

